Devenir comédien au 21ème siècle

Le premier comédien serait le [grec](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A8ce_antique) Thespis (ou Thespus) qui aurait joué en [-534](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_530_av._J.-C.) au théâtre d'Athènes pour les fêtes de Dionysos. Depuis cette époque, le métier de comédien a évolué. En 1641, en France, le métier de comédien bénéficie même d’un statut protecteur octroyé par Louis XIII. Mais qu’en est-il aujourd’hui ?

Dans un premier temps nous verrons ce qui peut pousser un jeune à devenir comédien à notre époque et dans un second temps comment réussir à embrasser cette profession au 21ème siècle.

1. Pourquoi devenir comédien au 21ème siècle ?

Qu’est qu’un comédien ? selon le dictionnaire Larousse, un comédien « *est une personne dont la profession est de jouer au théâtre, au cinéma, à la télévision ou à la radio* ». Il s’agit d’incarner un rôle dans des films, des pièces de théâtre ou dans des publicités (même si la notion de comédien fait plutôt référence au théâtre).

La définition introduit la notion de « profession » laissant penser que le comédien est obligatoirement professionnel. Or, nombre de comédiens exerce leur art en restant amateurs. Alors pourquoi vouloir en faire son métier ?

Pour certains, devenir comédien c’est comme devenir sportif professionnel. Il s’agit au départ d’une activité extra-scolaire ou extra-professionnelle qui devient « passion ». C’est quand ce loisir, cette activité, devient plus qu’un simple divertissement que l’on passe le pas de vouloir « devenir comédien ». Il s’agit là de la filière classique des comédiens qui prétendent « *avoir toujours voulu exercer ce métier* ».

D’autres souhaitent devenir comédiens par soif de célébrité. Les téléréalités qui font appel à des candidats à la notoriété laissent à penser qu’il suffit d’être populaire sur Instagram pour avoir des aptitudes à la comédie.

Mais il ne suffit pas de vouloir pour devenir. Cette filière connait peu d’élus pour nombre de candidats.

1. Comment devenir comédien au 21ème siècle ?

Le talent devrait être la base de tout comédien. Si le talent ne se décrète pas, le travail et l’étude de techniques de comédie dispensés par des écoles plus ou moins célèbres peuvent aider à « percer ».

En France, il existe plusieurs possibilités de se former : université, conservatoires, écoles privées mais les plus prestigieuses restent les grandes écoles nationales dont le Conservatoire national supérieur d’art dramatique de Paris. Seuls 30 candidats sur 900 sont admis chaque année.

La Comédie Française, offre quant à elle, à six jeunes comédiens diplômés des écoles nationales la possibilité de passer une saison en immersion au sein de la Troupe de la Comédie pour parfaire leur acquis.

Il s’agit là de la filière la plus académique mais beaucoup d’exemples montrent que la réussite est souvent liée aux rencontres, aux détections, à la filiation… le travail, la détermination et la persévérance ne sont donc pas toujours gage de succès et le taux d’échec est important même parmi les plus talentueux.

En conclusion, il existe aujourd’hui comme hier autant de raisons et de façons de devenir comédien que de comédiens. Mais qu’ils soient célèbres ou non, talentueux ou non, « *être comédien, c'est un métier difficile. Il faut résister aux lumières, au temps qui passe* » (Michel PICCOLI, acteur français).