1. Invective contre le Comte (l. 1 à 7)
2. Interpellation virulente du Comte en son absence

* Enonciation : je = Figaro ; vous = le Comte => Figaro l’interpelle alors qu’il est seul sur scène
* Virulence : phrases exclamatives (3) et une question rhétorique (« Qu’avez-vous fait pour tant de bien ») => expressivité de Figaro
* Parallélisme de construction dans la phrase 1 : « grand seigneur », « grand génie » => insiste sur l’indignation de Figaro
* Insultes à l’égard du Comte : « homme assez ordinaire », « vous vous croyez un grand génie » (antiphrase car Figaro dit l’inverse de ce qu’il pense), « tout cela rend si fier »
* Enumération à la phrase 2 en 4 temps qui va du substantif sans déterminant (« noblesse ») au substantif avec déterminant pluriel (« des places ») => effet d’accumulation qui traduit la saturation de Figaro par rapport aux privilèges du Comte