FRANÇAIS – 1er avril 2020

Analyse de l’œuvre ‘Paysage avec Polyphème de Nicolas Poussin.

Il s’agit d’une peinture sur toile. Celle-ci est représentée en totalité. Cette œuvre a été peinte par Nicolas Poussin, son nom est ‘Paysage avec Polyphème’. Elle a été produite en 1649 et est exposée au Musée de L’Ermitage en Russie. Elle nous montre Polyphème qui est l’un des dieux de la mythologie Grecque.

La technique utilisée est celle de la pierre noire, ainsi qu’un pinceau et de lavis brun-gris avec de la gouache blanche sur papier bleu.

Ce tableau représente un paysage scénique, emblème de la grandeur du dieu mise en avant. On observe en 1er plan, des nymphes qui semblent profiter de la nature qui les entoure. De plus, on remarque dans le coin inferieur droit du tableau, un satyre velu qui, du à son emplacement et sa position, pourrait avoir des intentions malsaines.

Au second plan, le paysage reste assez classique, avec de la verdure tel que des arbres, des buissons et des animaux.

Enfin, au dernier plan, nous observons des grandes montagnes sur l’une desquelles est perché Polyphème qui se fond dans le décor, ce qui peut faire allusion à la fois à son impressionnante stature du à sa corpulence gigantesque et celle de la montagne, mais en même temps a un caractère potentiellement discret à cause des couleurs choisie qui le camoufles dans la masse de la montagne.

Le ciel semble à moitié couvert avec l’axe qui sépare le ciel bleu des nuages se positionnant directement au-dessus de Polyphème. En effet, cela pourrait démontrer le caractère à deux faces de Polyphème. Les couleurs vertes, bruns et bleu renforcent l’harmonie du tableau, que l’on rencontre souvent dans les œuvres de Nicolas Poussin.