**Problématiques des textes étudiés en explication linéaire**

Argumentation

1. Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales »

En quoi ce texte est-il polémique ?

1. Montaigne, *Essais*, « Des Coches »

Comment ce texte montre-t-il la confrontation des cultures ?

1. Jean de Léry, *Histoire d’un voyage fait en terre du Brésil*

En quoi ce texte est-il édifiant (=à visée morale) ?

1. André Thévet, *Singularités de la France Antarctique*

En quoi ce récit de voyage mêle-t-il fiction et réalité ?

1. Pero Vaz de Caminha, « Lettre au roi du Portugal »

Ce texte est-il un témoignage neutre de la découverte du Nouveau Monde ?

Théâtre

1. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, III, 5

En quoi ce dialogue est-il agonistique ?

1. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* IV, 3

De quelle manière Beaumarchais nous montre-t-il la solidarité féminine dans cet extrait ?

1. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, V, 3

Ce monologue est-il tragique ou comique ?

1. Molière, *Don Juan*, I, 1

Qu’y a-t-il de paradoxal dans cette scène d’exposition ?

1. Marivaux, *L’île aux esclaves,* I, 1

Comment Marivaux montre-t-il le renversement des rôles sociaux ?

1. Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, I, 2

En quoi cette scène d’exposition place-t-elle le spectateur face à une comédie de valet ?

Récit

1. La Fayette, *La Princesse de Clèves*, le bal

En quoi cette scène tient-elle du conte de fées ?

1. La Fayette, *La Princesse de Clèves*, la lettre

Comment le cœur argumente-t-il dans cet extrait ?

1. La Fayette, *La Princesse de Clèves*, le refus

En quoi la raison l’emporte-t-elle sur la passion dans cet extrait ?

1. Flaubert, *Mme Bovary*, la lettre de Rodolphe

En quoi le personnage de Mme Bovary est-il un personnage romantique ?

1. Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*, Avant-propos

En quoi l’adresse de l’auteur à son lecteur est-elle originale ?

1. Cohen, *Belle du seigneur,* mort des amants

En quoi ce texte est-il élégiaque ?